

**MAPA CURRICULAR  
 LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN ANIMACIÓN Y EFECTOS VISUALES  
 EN COMPETENCIAS PROFESIONALES  
 VIGENTE A PARTIR DE SEPTIEMBRE 2024**

PRIMER CICLO DE FORMACIÓN			SEGUNDO CICLO DE FORMACIÓN			TERCER CICLO DE FORMACIÓN					
Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Tercer cuatrimestre	Cuarto cuatrimestre	Quinto cuatrimestre	Sexto cuatrimestre	Séptimo cuatrimestre	Octavo cuatrimestre	Noveno cuatrimestre	Décimo cuatrimestre		
INGLÉS I 75 HRS	INGLÉS II 75 HRS	INGLÉS III 75 HRS	INGLÉS IV 75 HRS	INGLÉS V 75 HRS	<b>ESTADÍA TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN 2D</b>	INGLÉS VI 75 HRS	INGLÉS VII 75 HRS	INGLÉS VIII 75 HRS	<b>ESTADÍA LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN ANIMACIÓN Y EFECTOS VISUALES</b>		
DESARROLLO HUMANO Y VALORES 60 HRS	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y MANEJO DE CONFLICTOS 60 HRS	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y TOMA DE DECISIONES 60 HRS	ÉTICA PROFESIONAL 60 HRS	LIDERAZGO DE EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO 60 HRS		HABILIDADES GERENCIALES 60 HRS	DINÁMICOS Y FLUIDOS 75 HRS	DINÁMICOS DE TELA Y CABELLO 90 HRS			
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS 105 HRS	CÁLCULO DIFERENCIAL 90 HRS	CÁLCULO INTEGRAL 60 HRS	CÁLCULO DE VARIAS VARIABLES 75 HRS	ECUACIONES DIFERENCIALES 75 HRS		FUNDAMENTOS Y PRODUCCIÓN DE EFECTOS VISUALES 75 HRS	RENDERING 75 HRS	POSTPRODUCCIÓN DIGITAL 75 HRS			
DIBUJO Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN 75 HRS	FÍSICA 90 HRS	SEMIÓTICA Y CREACIÓN DE PERSONAJES 90 HRS	PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA 75 HRS	GRABACIÓN Y DISEÑO DE AUDIO 90 HRS		INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN 3D 75 HRS	ANIMACIÓN DE PERSONAJES EN 3D 75 HRS	ANIMACIÓN 3D AVANZADA 75 HRS			
HISTORIA DEL ARTE 60 HRS	DIBUJO DIGITAL Y TEORÍA DEL COLOR 75 HRS	FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN 90 HRS	ANIMACIÓN 2D 75 HRS	TÉCNICAS DE CINE 75 HRS		RIGGING 75 HRS	RIGGING FACIAL 75 HRS	MOTORES GRÁFICOS 90 HRS			
NARRATIVA Y GUIÓNISMO 75 HRS	ANATOMÍA HUMANA Y ANIMAL 75 HRS	TALLER DE ESCULTURA Y MAQUETAS 90 HRS	INTRODUCCIÓN AL MODELADO 3D 90 HRS	ESCULTURA DIGITAL DE PERSONAJES 90 HRS		TEXTURIZADO E ILUMINACIÓN 3D 75 HRS	COMPOSICIÓN DE EFECTOS 75 HRS	PROPIEDAD INTELLECTUAL 60 HRS			
COMUNICACIÓN Y HABILIDADES DIGITALES 75 HRS	STORYBOARD 60 HRS	PROYECTO INTEGRADOR I 60 HRS	DIRECCIÓN FOTOGRÁFICA 75 HRS	PROYECTO INTEGRADOR II 60 HRS		CINEMATOGRAFÍA 90 HRS	MOTION GRAPHICS 75 HRS	PROYECTO INTEGRADOR III 60 HRS			
<b>525 HRS</b>	<b>525 HRS</b>	<b>525 HRS</b>	<b>525 HRS</b>	<b>525 HRS</b>		<b>600 HRS</b>	<b>525 HRS</b>	<b>525 HRS</b>		<b>525 HRS</b>	<b>600 HRS</b>
<b>1,575 HRS 98.43 CRÉDITOS</b>			<b>1,650 HRS 103.12 CRÉDITOS</b>			<b>2,175 HRS 135.93 CRÉDITOS</b>					

NOMBRE Y FIRMA  
 COORDINADOR(A) DEL GRUPO

SELLO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE  
 UNIVERSIDADES TECNOLÓGICAS Y  
 POLITÉCNICAS

F-DA-02-MC-LIC-XX

**MAPA CURRICULAR  
LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN ANIMACIÓN Y EFECTOS VISUALES  
EN COMPETENCIAS PROFESIONALES  
VIGENTE A PARTIR DE SEPTIEMBRE 2024**

	<b>TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN 2D</b>	<b>LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN ANIMACIÓN Y EFECTOS VISUALES</b>
<b>Primer Ciclo de Formación Competencias: Base, Transversales y Específicas</b>	<b>Segundo Ciclo de Formación Competencias: Base, Transversales y Específicas</b>	<b>Tercer Ciclo de Formación Competencias: Base, Transversales y Específicas</b>
<b>Específica:</b> Desarrollar narrativa visual y audiovisual a través de herramientas y procedimientos de vanguardia que permitan la creación de productos audiovisuales para la realización de la etapa de preproducción compuesta por elementos narrativos, guiones, storyboard, dibujo, teoría del color, diseño de personajes, escenarios, props y más.	<b>Específica:</b> Combinar diferentes elementos audiovisuales aplicando técnicas básicas de animación bidimensional y modelado tridimensional, en conjunto con técnicas de edición de audio y video para obtener composiciones digitales de alta calidad.	<b>Específica:</b> Planear proyectos audiovisuales con técnicas en animación 2D y 3D mediante el uso de software especializado integrando efectos visuales y simulaciones con la finalidad de responder eficientemente a los requerimientos y necesidades del campo y mercado actual.
<b>Segunda Lengua:</b> Comunicar información básica sobre sí mismo, otros y su profesión, a través de expresiones sencillas, aisladas y estereotipadas, en forma reductiva y receptiva en el idioma francés de acuerdo al nivel A1, usuario básico, del Marco de Referencia Europeo para contribuir en el desempeño de sus funciones en su entorno laboral, social y personal.	<b>Segunda Lengua:</b> Comunicar sentimientos, pensamientos, conocimientos, experiencias, ideas, reflexiones, opiniones, a través de expresiones sencillas y de uso común, en forma productiva y receptiva en el idioma inglés de acuerdo al nivel A2, usuario básico, del Marco de Referencia Europeo para contribuir en el desempeño de sus funciones en su entorno laboral, social y personal.	<b>Segunda Lengua:</b> Comunicar sentimientos, pensamientos, conocimientos, experiencias, ideas, reflexiones, opiniones, en los ámbitos públicos, personal, educacional y ocupacional, productiva y receptivamente en el idioma inglés de acuerdo al nivel B1, usuario independiente, del Marco de Referencia Europeo para contribuir en el desempeño de sus funciones en su entorno laboral, social y personal.
<b>Base:</b> Plantear y solucionar problemas con base en los principios y teorías de las física, química y matemáticas, a través del método científico para sustentar la toma de decisiones en los ámbitos científico y tecnológico.		
<b>Formación integral:</b> Actuar y dirigir su vida, con base en valores, principios éticos, inteligencia emocional, herramientas de pensamiento crítico, holístico y creativo, estrategias de asertividad, estilos de liderazgo, toma de decisiones y habilidades gerenciales, para lograr su auto realización, contribuir al desarrollo de su entorno profesional y social fortaleciendo la convivencia armónica plena.		

\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y FIRMA  
COORDINADOR(A) DEL GRUPO

\_\_\_\_\_  
SELLO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

F-DA-02-MC-LIC-XX



Ciudad de México, a 3 de julio de 2024  
Oficio núm: 514.1.1576-4088/2024

**DRA. INGRID CITLALLI SUÁREZ MC LIBERTY**  
**RECTORA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE**  
**BACALAR**  
PRESENTE

**ASUNTO:** ADMISIÓN DE SOLICITUD DE  
ACTUALIZACIÓN DE OFERTA EDUCATIVA  
EN EL MARCO DEL NUEVO **MODELO**  
**EDUCATIVO 2024**

Me refiero a la **Convocatoria 2024 para la Actualización de la Oferta Educativa en el marco del Nuevo Modelo Educativo que se instrumentó para la Transformación y Consolidación de las Universidades del Subsistema Tecnológico**, mediante el cual se convocó a las Universidades Tecnológicas y Politécnicas para formalizar la actualización de su oferta educativa en los niveles de Técnico Superior Universitario y Licenciatura para el ciclo escolar que iniciará en septiembre-diciembre de 2024.

Sobre el particular, y en el marco de lo previsto en las Bases de la Convocatoria para la actualización de la Oferta Educativa de la **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE BACALAR**, en específico del programa educativo de Licenciatura y las especializaciones que a continuación se detallan:

<b>Programa Educativo:</b>	<b>LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN ANIMACIÓN Y EFECTOS VISUALES</b>
<b>Especializaciones:</b>	<b>TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN 2D</b>

Me permito comunicar a Usted que la Solicitud y sus anexos fueron recibidos en la fecha antes indicada, mismos que serán analizados para determinar su procedencia

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
LA DIRECTORA GENERAL

Huella digital:  
NDA4OCwgVU5JVkVSU0IEQUQgUE9MSVTDiUNOSUNBIERFIEJBQ0  
FMQVIsIDizRVBPMDAwMkgsIDlwMjQtMDctMDMgMDk6NDU6NTA=

**MARLENNE JOHVANA MENDOZA GONZÁLEZ**

